PARAGOMINAS
PREFEITURA
CONSTRUÍDA POR SONHOS, MOVIDA POR PESSOAS

SECULT
Secretaria Municipal de
Cultura e Turismo

9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS

PARAGOMINAS - PA



REGULAMENTO GERAL
2026

SECULT – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO
Av. Presidente Vargas, s/nº (Espaço Cultural) – Bairro Célio Miranda – CEP: 68.625-130 E-mail: secult@paragominas.pa.gov.br / www.paragominas.pa.gov.br

9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS

REGULAMENTO GERAL

I – DO CONCURSO E SEUS FINS

ARTIGO 1º - O 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS é uma promoção da Prefeitura Municipal de Paragominas, e será coordenado e organizado pela Secretaria Municipal de Cultura, Turismo – SECULT.

Parágrafo Único: O concurso tem a finalidade de desenvolver o culto ao civismo e melhor formação da juventude, assim como estimular o gosto pela música; incentivar a organização de Fanfarras e Bandas; promover o congraçamento de escolas e estudantes através da competição sadia; incentivar o desenvolvimento de técnicas musicais através da participação espontânea de cada um.

II - DA ORGANIZAÇÃO

ARTIGO 2º - A organização, direção e execução do Concurso estarão sob a responsabilidade da Prefeitura Municipal de Paragominas, através da Secretaria Municipal de Cultura, que nomeará uma Comissão Organizadora composta de pessoas capacitadas para a organização do evento.

Parágrafo Único: À Comissão Organizadora compete nomear outras Comissões que se fizerem necessárias para a estruturação do Concurso, entre elas a Comissão avaliadora.

ARTIGO 3º - À Comissão avaliadora compete avaliar as Corporações que se apresentarem no Concurso conforme critérios constantes do presente regulamento.

ARTIGO 4º - A Comissão Organizadora tem sua sede à Avenida Pres. Vargas, S/N, Bairro Célio Miranda (Centro), Paragominas, PA, CEP: 68.625-970 e atende pelo telefone e Whats App (91) 98718-1073, de segunda a sexta nos horários de 08h às 12h e das 14h às 18h.

III – DA DATA E LOCAL DO CONCURSO

ARTIGO 5º - O Concurso será realizado nos dias 31 de outubro de 2026 (sábado), no anfiteatro da Praça Célio Miranda, Centro, Paragominas – Pará, com início às 18h, e concentração às 17h.

IV - DA PARTICIPAÇÃO

ARTIGO 6º – Poderão participar do 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS as bandas e corporações musicais sediadas em quaisquer municípios do território nacional, independentemente da unidade da Federação de origem, desde que efetuem sua inscrição no prazo previsto neste Regulamento, enquadrem-se nas categorias nele estabelecidas e cumpram integralmente suas disposições.

ARTIGO 7º: Serão destinadas 06 (seis) vagas de participação para cada categoria totalizando 30 vagas, sendo estas:

CATEGORIA PERCUSSÃO: 02 (duas) para Paragominas e 04 (três) para ampla concorrência.
CATEGORIA FANFARRA SIMPLES: 01 (um) para Paragominas e 05 (cinco) para ampla concorrência.
CATEGORIA BANDA MARCIAL: 02 (duas) para Paragominas e 04 (quatro) para ampla concorrência.
CATEGORIA BANDA MUSICAL: 1 (um) para Paragominas 05 (cinco) para ampla concorrência.
CATEGORIA BANDA SHOW: 06 (seis) para ampla concorrência.

FABIO DAITO

Parágrafo Primeiro: As vagas destinadas às bandas do município de Paragominas, serão exclusivas para as bandas classificadas no 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS em cada categoria.

Parágrafo Segundo: Na hipótese de não preenchimento total das vagas, estas não poderão ser preenchidas por outra categoria.

Parágrafo Terceiro: Só poderão participar as bandas do município de Paragominas classificadas no concurso municipal.

ARTIGO 8º - Os instrumentistas não poderão participar de mais de uma Corporação Musical dentro da mesma categoria, sob pena de desclassificação das corporações, exceto banda show.

ARTIGO 9º - A Corporação só poderá participar em 02 (duas) categorias distintas, caso haja disponibilidade de vagas.

ARTIGO 10º – A equipe de apoio deverá estar devidamente identificada através de crachás ou camisetas com indicação clara de suas respectivas Corporações Musicais das quais façam parte, para que tenham acesso ao local reservado às apresentações.

Parágrafo Primeiro: A equipe de apoio é parte integrante da corporação, e estará sujeita a todos os critérios dispostos neste edital.

Parágrafo Segundo: É vetada a permanência da equipe de apoio no local destinado às apresentações musicais fora do tempo de apresentação de sua corporação musical.

Parágrafo terceiro: Caso seja necessária a organização de acessórios e materiais pessoais da corporação no local de apresentação antes de sua entrada, a equipe de apoio deverá posicionar o material no intervalo antes de sua apresentação e retirá-lo assim que finalizar.

Parágrafo quarto: É permitida a permanência de apenas 12 pessoas da equipe de apoio dentro do local pela organização.

ARTIGO 11º – O custeio de transporte, hospedagem e alimentação são de inteira responsabilidade das Corporações Musicais participantes do 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS.

V - DAS CATEGORIAS

ARTIGO 12º - As Fanfarras e as Bandas participantes do Concurso, para efeito de julgamento, serão divididas nas seguintes Categorias e Ordem de Apresentação:

I - Percussão;

II - Fanfarras Simples;

III - Bandas Marciais;

IV - Bandas Musicais;

V - Banda Show.

FABRITO

VI - DAS INSCRIÇÕES

ARTIGO 13º - A inscrição deve estar de acordo com as regras do edital.

Parágrafo primeiro: O não comparecimento da Corporação regularmente inscrita no dia, local e horário estabelecidos para o Concurso, implicará na não devolução da taxa para o concurso.

Parágrafo segundo: A confirmação da inscrição da corporação será dada mediante confirmação de pagamento de inscrição.

VII - DA CARACTERIZAÇÃO DAS CATEGORIAS TÉCNICAS

ARTIGO 14º - As Fanfarras e Bandas para efeito de classificação, nas respectivas categorias levarão em conta os instrumentos musicais que as caracterizam, a saber:

I – PERCUSSÃO

a) Instrumentos de percussão: bumbos, tambores, pratos A2, pratos suspensos, caixas, e até 5 (cinco) instrumentos facultativos: glockenspiel, marimba, vibrafone, xilofone, tímpanos, campanas tubulares e outros de percutir, desde de que isentos de qualquer recurso eletrônico.

II – FANFARRAS SIMPLES

a) Instrumentos melódicos característicos: cornetas e cornetões lisos, de quaisquer tonalidades ou formato, e os instrumentos facultativos: bombardinos, tubas e/ou souzafones, flugel horns, trompas, melofones, cornetões no formato de trombone, todos lisos (sem válvulas).

b) Instrumentos de percussão: bumbos, tambores, pratos A2, pratos suspensos, caixas, e até 5 (cinco) instrumentos facultativos: glockenspiel, marimba, vibrafone, xilofone, tímpanos, campanas tubulares e outros de percutir, desde de que isentos de qualquer recurso eletrônico.

III – BANDAS MARCIAIS

a) Instrumentos melódicos característicos: família dos trompetes, família dos trombones, família das tubas e família das trompas;

b) Instrumentos de percussão: Os mesmos das categorias anteriores.

IV – BANDAS MUSICAIS

a) Instrumentos melódicos característicos: família das flautas transversais, família dos clarinetes, família dos saxofones, família dos trompetes, família dos trombones, família das tubas e os instrumentos facultativos: oboés, cornes, fagotes, contra-fagotes, trompas, contrabaixo acústico;

b) Instrumentos de percussão: Os mesmos das categorias anteriores.

V – BANDAS SHOW

a) Instrumentos melódicos característicos: família das flautas transversais, família dos clarinetes, família dos saxofones, família dos trompetes, família dos trombones, família das tubas e os instrumentos facultativos: oboés, cornes, fagotes, contra-fagotes, trompas, contrabaixo acústico;

b) Instrumentos de percussão: Os mesmos das categorias anteriores.

FABIO BRITO

Parágrafo Único: Cada categoria será caracterizada para efeito de competição se tiver um mínimo de 12 (doze) participantes no corpo musical.

ARTIGO 15º - Em todas as categorias, a quantidade de instrumentos de percussão não poderá ultrapassar a 50% (cinquenta por cento) do total dos integrantes do Corpo Musical, com exceção da categoria Banda Show que poderá utilizar qualquer quantidade de instrumento de sopro e percussão.

Parágrafo Primeiro: Caso o Corpo Musical ultrapasse a quantidade de instrumentistas de percussão estipulada, perderá 10% do total possível dos pontos, exceto na categoria Banda Show.

ARTIGO 16º - As Corporações Musicais que não se enquadrarem nas categorias e demais diretrizes citadas no presente Regulamento não poderão participar do 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS.

ARTIGO 17º - Caberá à Comissão Organizadora fiscalizar o enquadramento das Corporações Musicais nas respectivas categorias citadas acima, podendo remanejá-la caso necessário, ou até mesmo desclassificar a mesma.

VIII- DA APRESENTAÇÃO

ARTIGO 18º - A ordem de apresentação será de acordo com sorteio a ser realizado de forma online via YOUTUBE, transmissão do papo de cultura, no dia 22 de outubro (terça-feira), às 17h.

ARTIGO 19º - As Corporações participantes do 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS MARCIAIS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS deverão estar presentes, devidamente uniformizadas e prontas, no local de concentração do concurso, pelo menos 60 (sessenta) minutos antes das apresentações de sua respectiva categoria, para que se resguarde, rigorosamente, o horário de início da performance de cada uma das categorias, bem como a ordem preestabelecida em sorteio.

Parágrafo Único: Na ausência da Corporação no momento de sua apresentação, será chamada a Banda seguinte para o prosseguimento da programação.

ARTIGO 20º - A ordem de apresentação será rigorosamente cumprida, sendo que a corporação musical que se apresentar fora do seu horário perderá 10% do total de pontos possíveis. Acabando o horário da sua Categoria e caso não compareça, a mesma será desclassificada do Concurso.

Parágrafo Primeiro: Cabe unicamente ao maestro/regente ou instrutor a responsabilidade pela apresentação de sua corporação no horário e local devido ao fiscal de concentração.

Parágrafo Segundo: Não é função, nem competência dos recepcionistas cuidarem do horário da corporação que recepcionam, implicando ou não no atraso da apresentação da mesma.

Parágrafo Terceiro: Não será aceita qualquer justificativa no caso de atraso na ordem de apresentação.

IX- DO PROCESSO DE AVALIAÇÃO

ARTIGO 21º - Todas as corporações participantes serão avaliadas por uma Comissão Julgadora especializada.

Parágrafo Único: A escolha da Comissão Julgadora ficará a critério da Comissão Organizadora do 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS.

ARTIGO 22º - Cada modalidade avaliada (Corpo musical, corpo coreográfico, balizas, mor e regente) pelo 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS será classificada

FABIO BITO

conforme a ordem decrescente do total de pontos obtidos.

Parágrafo Primeiro: A Corporação que concorrer única em sua categoria só será declarada vencedora com a obtenção de 75% da somatória das notas. Caso não alcance o percentual, a mesma receberá o valor correspondente ao segundo lugar da premiação.

Parágrafo Segundo: Ficará a cargo do(s) membros da Comissão Organizadora a computação das notas atribuídas pelos membros da Comissão Julgadora, para a Planilha Geral de notas.

ARTIGO 23º – Cada modalidade avaliada (Corpo musical, corpo coreográfico, balizas, mor e regente) receberá notas de 07 (sete) a 10 (dez) pontos em cada aspecto julgado, podendo ser usadas notas fracionadas, que serão somadas para obter-se a nota final.

Parágrafo Único: As planilhas dos jurados possuirão campo para que os mesmos emitam opiniões detalhadas quanto às notas atribuídas conforme critério de cada um.

X- DA AVALIAÇÃO DO CORPO MUSICAL

ARTIGO 24º – Caberá aos membros da Comissão Julgadora do **Aspecto Musical** avaliar a caracterização da Fanfarra ou Banda conforme o estabelecido nos Incisos I, II, III, IV e V do Artigo 14º.

Parágrafo Primeiro: As Bandas e Fanfarras participantes do Concurso serão julgadas no **Aspecto Musical** de acordo com a caracterização de cada categoria.

ARTIGO 25º - Cada Corporação terá o Corpo Musical avaliado em dois aspectos distintos:

I – Aspecto **Apresentação.**

II – Aspecto **Musical.**

ARTIGO 26º - O Aspecto **Apresentação** compreenderá os seguintes itens:

I – UNIFORMIDADE: Será avaliada a conservação de indumentária e instrumentos no conjunto e nos detalhes, tais como: Calças, Túnicas, Cintos, Talabartes bem cuidados e ajustados, Calçados e Polainas (quando houver), não sendo levado em conta o luxo dos uniformes.

II – MARCHA: Será observado o rompimento da marcha (comando, uniformidade e sincronismo), a movimentação de pernas e pés, com a devida anatomia, sincronismo e marcialidade.

III – ALINHAMENTO: Será avaliado o alinhamento das frações em consonância com a cobertura das colunas.

IV – GARBO: Será observada a atitude através da expressão facial e corporal de cada componente e do conjunto.

V – COBERTURA: Será avaliada a regularidade da distância entre as frações e o intervalo entre as colunas.

Parágrafo Primeiro: A **MARCHA** será avaliada levando-se em consideração o rompimento da marcha (comando, uniformidade e sincronismo), a movimentação uniforme das pernas e pés, com a devida anatomia, sincronismo e marcialidade durante o percurso de 30 (trinta) metros devidamente identificado pela Comissão Organizadora do seu início e término.

Parágrafo Segundo: Durante o percurso entre o rompimento de marcha e a chegada ao palanque oficial é obrigatória a execução de uma peça musical.

FABIO BAITO

Parágrafo Terceiro: A corporação musical que não executar uma peça musical durante este percurso será penalizada com a anulação de todas as notas obtidas no aspecto **Apresentação.**

ARTIGO 27º - Para a avaliação do aspecto **Musical** cada corporação disporá do tempo máximo de **10m00s** (**dez minutos e zero segundos**) para completar sua apresentação, contados a partir da ordem do regente/maestro até o término da última peça musical. Salvo, a banda show, banda marciai que a corporação terá o tempo máximo de 15 (quinze minutos e zero segundos) para completar sua apresentação.

Parágrafo Primeiro: A corporação musical que ultrapassar o tempo estabelecido, a cada 1 (um) minuto será penalizada com a perda de 5% (cinco por cento) do total de pontos possíveis.

Parágrafo Segundo: O cronômetro será acionado quando a banda estiver em sua formação e for dado o sinal pelo maestro/regente. Sendo desligado ao término da execução da última peça musical.

Parágrafo Terceiro: O não cumprimento do Artigo 27º será registrado pelo árbitro cronometrista.

Parágrafo Quarto: No momento em que a corporação se posicionar para o julgamento do quesito Uniformidade, o maestro/regente deverá indicar um integrante do grupo de apoio responsável por acompanhar o árbitro do cronômetro.

ARTIGO 28º - A apresentação musical de cada corporação obrigatoriamente compreenderá a execução de no mínimo 02 (duas) peças musicais distintas, sendo 01 (uma) música de caráter nacional, exceto bandas de percussão e fanfarra simples.

Parágrafo Primeiro: Caso a corporação não execute a peça de caráter nacional, terá perda de 5% sua nota no quesito musical, exceto bandas de percussão e fanfarra simples.

Parágrafo Segundo: O não cumprimento do Artigo 28º será registrado pelo avaliador do item **ARRANJO**.

ARTIGO 29º - O **Aspecto Musical** compreenderá os seguintes itens:

I – Para a categoria **Percussão** serão julgados:

a) **UNIFORMIDADE**: Será observado o sincronismo na execução da técnica de baquetas.

b) **DIFICULDADE TÉCNICA:** Será observada a utilização das técnicas de percussão rudimentar.

c) **CLAREZA/PRECISÃO RÍTMICA:** Será observada a homogeneidade no som dos toques executados

d) **AFINAÇÃO**: Será observada, na afinação dos instrumentos, se estes estarão ajustados uniformemente entre si apresentando clareza no som.

f) **DINÂMICA**: Será observado o uso coerente das expressões e dinâmicas musicais, levando em consideração as possibilidades do grupo em consonância com proposta musical.

g) **CONJUNTO**: Será observado o equilíbrio entre os instrumentos musicais durante a execução musical.

h) **ARRANJO:** Será observada a criatividade e inovação dentro dos parâmetros lógicos musicais, de acordo com a realidade do conjunto musical.

II – Para a categoria **Fanfarra Simples:**

a) **SOPROS:**

FABIO BASTO

a) **ARTICULAÇÃO:** Será observada a articulação levando em consideração a homogeneidade nos fraseados dos instrumentos de sopro.

b) **AFINAÇÃO:** Será observada a altura dos sons, onde os instrumentos de sopro deverão estar ajustados a um tom tendo uniformidade entre si durante a execução musical.

c) **DINÂMICA**: Será observado o uso coerente das expressões e dinâmicas musicais, se esta estará em consonância com proposta musical.

d) **HARMONIA**: Será observada a consonância dos sons segundo as leis de harmonia musical tanto na abertura de vozes dos naipes quanto na relação harmônica entre grupo musical e solista.

e) **ARRANJO**: Será observada a criatividade e inovação dentro dos parâmetros lógicos musicais, de acordo com a realidade do conjunto musical.

b) **PERCUSSÃO:**

a) **UNIFORMIDADE**: Será observado o sincronismo na execução da técnica de baquetas.

b) **DIFICULDADE TÉCNICA**: Será observada a utilização das técnicas de percussão rudimentar.

c) **CLAREZA/PRECISÃO RÍTMICA**: Será observada a homogeneidade no som dos toques executados.

d) **CONJUNTO**: Será observado o equilíbrio entre os instrumentos de sopro e percussão durante a execução musical, a criatividade e inovação do arranjo de acordo com a realidade do conjunto musical.

III – Para a categoria **MARCIAL, MUSICAL e BANDA SHOW :**

a) **SOPROS:**

a) **ARTICULAÇÃO**: Será observada a homogeneidade e clareza na execução dos fraseados nos instrumentos de sopro.

b) **AFINAÇÃO**: Será observada, na afinação dos instrumentos, se estes manterão a consonância entre os sons, tanto na melodia quanto na harmonia.

c) **DINÂMICA**: Será observado o uso coerente das expressões e dinâmicas musicais, se esta estará em consonância com proposta musical.

d) **HARMONIA:** Será observada a consonância dos sons segundo as leis de harmonia musical tanto na abertura de vozes dos naipes quanto na relação harmônica entre grupo musical e solista.

e) **ARRANJO**: Será observada a escolha do repertório de acordo com a realidade do conjunto sem prejuízo à composição musical, assim como a criatividade e inovação dentro dos parâmetros lógicos musicais.

b) **PERCUSSÃO:**

a) **UNIFORMIDADE:** Será observado o sincronismo na execução da técnica de baquetas.

b) **DIFICULDADE TÉCNICA:** Será observada a utilização das técnicas de percussão rudimentar.

FABIO BRITO

c) **CLAREZA/PRECISÃO RÍTMICA**: Será observada a homogeneidade no som dos toques executados.

d) **CONJUNTO**: Será observado o equilíbrio entre os instrumentos de sopro e percussão com execução clara da peça proposta, havendo compreensão da música nos fraseados dos naipes e no acompanhamento da percussão, assim como no uso de expressões e dinâmicas musicais.

c) BANDA SHOW:

a) **EXECUÇÃO/SINCRONISMO**: Será observado o sincronismo na execução dos movimentos e nas evoluções, se estas se darão de forma precisa e fluida, se haverá ligação ordenada e coerente entre música e movimento coreográfico. Também deve haver dinamismo, criatividade e variedade refletindo no movimento a natureza do estilo musical proposto. Será observada a expressão corporal e facial dos componentes durante a apresentação.

b) **FORMAÇÃO/EVOLUÇÃO**: Será observada a clareza nas transições e formações dos desenhos coreográficos durante a sequência de movimento construída por uma variação de níveis, planos e direções, se esta mantém sempre o eixo central durante a evolução coreográfica.

c) **CRIATIVIDADE/DIFICULDADE TÉCNICA**: Serão observados aspectos de criação e originalidade dos movimentos apresentados em sua concepção geral, o desenvolvimento e grau de dificuldade técnica da coreografia e avaliação da conclusão do movimento coreográfico proposto pelo grupo.

d) **APRESENTAÇÃO SHOW:** Trata-se da a avaliação geral da apresentação, levando em consideração a sinergia da banda com o público. Poderão ser observados os tipos de elementos utilizados como efeitos visuais e sonoros cooperando para que a apresentação seja realmente show. São considerados elementos facultativos: cenários, interpretação teatral, voz, lança, confete, balões, dentre outros materiais.

ARTIGO 30º – Na hipótese de igualdade de nota final, para critério de desempate será levada em consideração a maior nota primeiramente no aspecto Musical. Persistindo o empate será utilizado o aspecto Apresentação conforme a ordem disposta nos itens de avaliação na avaliação.

Parágrafo Primeiro: Persistindo ainda o empate a escolha acontecerá a partir de sorteio realizado pela Comissão Organizadora do 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS com a presença dos candidatos empatados.

ARTIGO 31º – É facultativo aos participantes do corpo musical realizar movimentos coreográficos durante a apresentação das peças musicais.

ARTIGO 32º - Todos os integrantes do Corpo Musical serão avaliados a partir do início do deslocamento, de acordo com o Artigo 26º, não podendo o instrumentista integrar-se ao grupo posteriormente, mesmo na condição de solista, salvo nos casos comprovados de dificuldade de locomoção que será comunicado ao avaliador antes do desfile.

Parágrafo Único: A participação de componentes portadores de necessidades especiais deverá ser informada à comissão organizadora, para o tratamento específico e diferenciado pelos termos da lei 10.048 – 08/2000 artigo 1º.

XII - DA LINHA DE FRENTE

ARTIGO 33º - A Linha de Frente é composta por:

I – Estandarte ou peça semelhante de identificação da corporação;

FABIO BRITO

II - Pelotão Cívico.

III - - Corpo Coreográfico;

IV- Baliza(s);

V - Mor ou Comandante.

ARTIGO 34º - As Corporações Musicais deverão portar obrigatoriamente o Pavilhão Nacional e Estandarte ou peça semelhante de identificação da corporação.

ARTIGO 35º - Toda corporação deverá, obrigatoriamente, se apresentar portando o Pavilhão Nacional em posição de destaque, conforme **Lei 5.700/71**, capítulo III, seção I, acompanhado de no mínimo 02 (dois) guardas.

Parágrafo Primeiro: Em nenhum momento o Pavilhão Nacional deverá compor os movimentos coreográficos.

Parágrafo Segundo: O não cumprimento do disposto neste artigo implicará na desclassificação sumária da corporação.

ARTIGO 36º - Todas as corporações participantes do Concurso deverão portar faixa, estandarte, ou distintivo que as identifique.

Parágrafo Primeiro: A identificação deverá estar visível à frente da corporação no início de desfile e perante os jurados dos aspectos musicais.

ARTIGO 37º - O número de integrantes da Linha de Frente não poderá ser superior ao de integrantes do Corpo Musical.

ARTIGO 38º - A uniformidade dos integrantes da Linha de Frente deverá guardar o estilo e as cores do corpo musical. A observância ou não será registrada na planilha dos avaliadores.

ARTIGO 39º - No caso do não cumprimento do disposto nos artigos 36º e 37º, a corporação será desclassificada.

ARTIGO 40º - É facultativo: Corpo Coreográfico, Baliza(s), Mor ou Comandante.

XIV - DA AVALIAÇÃO DO CORPO COREOGRÁFICO

ARTIGO 41º - O Corpo Coreográfico avaliado por uma Comissão Julgadora especializada, composta de no mínimo 01 (um) membro, escolhido pela Comissão Organizadora.

ARTIGO 42º - Os integrantes do Corpo Coreográfico, Balizas (masculino e feminino) e Mor não poderão participar de mais de uma corporação, sob pena de desclassificação do presente Concurso.

ARTIGO 43º - Para efeito avaliativo, os Corpos Coreográficos deverão ostentar o padrão **MARCIAL**, ficando a critério do avaliador a aplicação de despontuação ou desclassificação do mesmo.

ARTIGO 44º - O Corpo Coreográfico será avaliado nos seguintes itens:

I – **MARCHA**: Será observada a movimentação de pernas, pés e braços, com o devido sincronismo e marcialidade.

II – **ALINHAMENTO E COBERTURA**: Serão observados o alinhamento das fileiras, a cobertura das colunas

FABIO BRITO

e o perfil do conjunto por ocasião das circunferências, falanges e etc., nos deslocamentos e variações dos desenhos dentro das formações e evoluções propostas;

III– UNIFORMIDADE: Além do estilo e cores do corpo musical que este grupo deve guardar em seu vestuário, será verificada a igualdade entre eles e os cuidados para conservação, assim como dos adereços utilizados nas coreografias.

IV – GARBO: Serão observadas a elegância, a atitude e a segurança, através da expressão facial e postura de cada componente e do conjunto, durante a execução da coreografia ou mesmo fora dela.

V – DIFICULDADE TÉCNICA: Serão observados os graus de dificuldade técnica apresentados durante a execução da coreografia, através dos passos, movimentos, formas, etc.; bem como se a coreografia se encontra simples demais de acordo com a realidade do grupo, não oferecendo desafios aos componentes, tornando-se objeto facilitador, sem dificuldade na sua execução, não atingindo assim um bom resultado neste item de avaliação.

VI – CRIATIVIDADE: Será observada a concepção geral do trabalho, a criação da movimentação em relação ao tema musical, a desenvoltura na movimentação espacial e corporal, a variação e a inovação das formas plásticas, a estética inovadora dos desenhos coreográficos, o efeito visual; se os adereços, quando utilizados, estão esteticamente condizentes com concepção, manuseio e movimentação.

VII – FORMAÇÃO: Serão observadas as variedades das formas, figuras e desenhos dentro da composição coreográfica, bem como a diversificação de movimentos e direções variadas no espaço.

VIII – EVOLUÇÃO: Serão observadas as formas variadas de deslocamentos e o desenvolvimento progressivo do grupo para as formações, apresentando criatividade, dinamismo e harmonia na execução.

IX – SINCRONISMO: Será observada a precisão rigorosa entre a música e os movimentos executados durante a coreografia.

X – RITMO: Serão observados a cadência dos passos e o andamento dos movimentos dentro da coreografia com a execução das peças musicais.

Parágrafo Primeiro: A utilização de adereços manuais fica a critério do corpo coreográfico como recurso de criatividade para enriquecer a apresentação, sendo obrigatório o uso de pelo menos 02 (dois) adereços conforme a habilidade do grupo.

Parágrafo Segundo: Cada coreografia será avaliada individualmente.

Parágrafo Terceiro: O corpo coreográfico deve apresentar para cada peça musical executada uma coreografia diferente. Caso isto não ocorra, a Corporação, neste aspecto, terá seu total de pontos divididos por 02 (dois), sendo o resultado obtido no conceito final do corpo coreográfico em questão.

ARTIGO 45º – Na hipótese de igualdade de nota final, para critério de desempate será levada em consideração a maior nota conforme a ordem dos seguintes itens de avaliação: criatividade, dificuldade técnica, sincronismo, formação, evolução, ritmo, marcha, garbo, alinhamento e uniformidade. Persistindo ainda o empate a escolha acontecerá a partir de sorteio realizado pela Comissão Organizadora 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS com a presença dos candidatos empatados.

ARTIGO 46º - O Corpo Coreográfico deverá apresentar-se no mínimo com 12 componentes.

ARTIGO 47º - É vedado ao mor ou comandante, quando houver, participar de evoluções do corpo

FABIO BATTO

coreográfico.

ARTIGO 48º - É proibida a utilização de: armas de qualquer natureza, mesmo que estilizadas; materiais estilhaçáveis, inflamáveis, cortantes, perfurantes, que deixem resíduos; artefatos à base de pólvora; ou quaisquer outros materiais, fogos de artifício, salvo os **fogos indor,** e/ou simulações ou atos que possam vir a apresentar risco à integridade física de qualquer pessoa.

ARTIGO 49º - O não cumprimento do disposto nos Artigos 46º a 48º implicará na desclassificação do Corpo Coreográfico.

XV - DA AVALIAÇÃO DOS BALIZAS

ARTIGO 50º - Os balizas serão avaliados por uma Comissão Julgadora especializada, composta por, no mínimo, 01 (um) membro, para cada gênero, escolhido pela Comissão Organizadora

ARTIGO 51º - A Corporação Musical poderá ter várias balizas, porém, apenas 01 (uma) será avaliada, pois a apresentação é individual.

Parágrafo Primeiro: O regente deverá apontar qual a baliza que se submeterá à avaliação, antes do início da execução da peça musical.

Parágrafo Segundo: Não sendo indicada a baliza não haverá avaliação.

ARTIGO 52º – O (a) baliza será julgado (a) nos seguintes aspectos:

I – APRESENTAÇÃO: Será observado se o uniforme está de acordo com as normas e o seu estado de conservação, bem como os adereços manuais; a expressão corporal e facial, a sua presença em cena, o garbo e postura durante a sua apresentação.

II – COREOGRAFIA: Será observada a coerência da proposta coreográfica observando o ritmo musical e a diversificação de movimentos, deslocamentos, direções, criatividade, sem perder a característica marcial.

III – MOVIMENTOS ACROBÁTICOS: Serão observados conforme a técnica pelo menos 02 (dois) movimentos acrobáticos diferentes em cada coreografia, como: estrela com uma ou duas mãos, rolamento, rodante, mortal, etc.

IV – DANÇA: Será observado a relação entre o ritmo da música e a execução dos movimentos técnicos corporais e os adereços.

V – ELEMENTOS: Os balizas deverão apresentar-se no mínimo com um adereço para cada coreografia; será observada a sua técnica na utilização do adereço manual (aparelho de ginástica rítmica: bola, arco, fita, maças e corda); elementos corporais utilizados na composição dos exercícios e a dificuldade técnica.

Parágrafo Único: Os balizas serão avaliados a partir do deslocamento da corporação musical, durante a movimentação e durante a apresentação do corpo musical;

ARTIGO 53º - Na hipótese de igualdade de nota final, para critério de desempate será levada em consideração a maior nota conforme a ordem dos seguintes itens de avaliação: dança, movimentos acrobáticos, coreografia, apresentação e elementos. Persistindo ainda o empate a escolha acontecerá a partir de sorteio realizado pela Comissão Organizadora 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS com a presença dos candidatos empatados.

ARTIGO 54º - É obrigatória a utilização do bastão pelos balizas durante o percurso inicial de desfile, manuseando-o e lançando-o de forma correta.

FABIO BAITO

ARTIGO 55º - Os balizas deverão usar uniforme adequado, não transparente e não cavado, nas cores padrão do uniforme do corpo musical.

ARTIGO 56º - Em nenhum momento os balizas poderão se interpor entre o regente e o corpo musical durante a apresentação deste perante a Comissão Julgadora.

ARTIGO 57º - Os balizas não poderão ser integrantes de parte ou de toda a coreografia do corpo coreográfico.

ARTIGO 58º - Em nenhuma hipótese os balizas poderão utilizar materiais estilhaçáveis, cortantes ou que deixem resíduos, ou ainda, que possam vir a representar risco à integridade física de qualquer pessoa.

ARTIGO 59º - O não cumprimento dos dispostos nos Artigos 54º a 58º implicará na desclassificação da baliza.

ARTIGO 60º - Caso a corporação se apresente com baliza masculino, este será avaliado conforme o

Artigo 52º e premiado na categoria masculino, porém deverá cumprir os seguintes critérios:

I – Usar uniforme adequado ao seu sexo;

II – Realizar coreografia compatível ao sexo masculino;

III – Em nenhum momento o baliza masculino poderá se interpor entre o regente e o corpo musical, nem fazer parte das coreografias da baliza nem do corpo coreográfico que estiverem sendo avaliados durante a apresentação perante a Comissão Julgadora.

Parágrafo Primeiro: Os avaliadores dos balizas apontaram na própria planilha a situação constante no Artigo 52º, no caso do baliza masculino.

Parágrafo Segundo: O não cumprimento do Artigo 60º por parte do baliza masculino, quando houver, o mesmo será desclassificado do Concurso.

XVI - DO JULGAMENTO DO MOR

ARTIGO 61º - O Mor será avaliado por uma Comissão Julgadora especializada, composta de, no mínimo, 01 (um) membro, escolhido pela Comissão Organizadora.

Parágrafo Único: O Mor será avaliado a partir do início da movimentação, durante o deslocamento, durante a apresentação do corpo musical e durante o deslocamento de saída da corporação.

ARTIGO 62º - O Mor será julgado nos seguintes aspectos:

I – **COMANDO DE BASTÃO**: Durante a apresentação deverão ser executados no mínimo dois comandos de bastão. O comando de bastão deve observar as etapas de execução, a composição dos movimentos de comando, o controle da estabilidade, bem como, a resposta dos comandados ao comando emitido.

II – **COMANDO DE VOZ**: Serão avaliados a dicção clara, objetiva e o ritmo dos comandos, a emissão correta dos comandos, bem como a resposta da corporação às ordens emitidas, sendo obrigatório o uso de, no mínimo, três comandos diferentes de voz.

III – **MARCHA**: Será observado o controle corporal e a movimentação de pernas e pés, com o devido sincronismo, anatomia e marcialidade.

IV – **GARBO**: Será avaliada a elegância, postura e atitude que o mor ostenta durante todo o deslocamento

FABIO BRITO

e durante a apresentação do corpo musical quando em posição estática.

V – UNIFORMIDADE: Será observada a uniformidade da indumentária, bem como seu estado de conservação, e se o uniforme do Mor guarda as características e as cores da Corporação Musical, observada sua posição de destaque visual, não sendo observado o luxo.

Parágrafo Único: Na avaliação do comando de bastão, será considerada, para efeito avaliativo, apenas os comandos expressos com o bastão, sendo este o único elemento passível de análise, ficando vedada qualquer outra forma de emissão de comando que cause dúvida ou ambiguidade ao avaliador de Mor.

ARTIGO 63º - Na hipótese de igualdade de nota final, para critério de desempate será levada em consideração a maior nota, conforme a ordem dos seguintes itens de avaliação: comando de bastão, comando de voz, marcha, garbo e uniformidade. Persistindo ainda o empate a escolha acontecerá a partir de sorteio realizado pela Comissão Organizadora do 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS com a presença dos candidatos empatados.

ARTIGO 64º – Cabe ao Mor ou Comandante, quando houver, comandar a Corporação Musical durante o deslocamento, evolução e entregar o comando ao Regente quando o grupo estiver devidamente posicionado diante da Comissão Julgadora.

Parágrafo Primeiro: A apresentação do grupo musical pelo Mor ao público e à Comissão Avaliadora deverá ser discreta e gestual, sendo facultativo o pedido de permissão verbal para apresentação, bem como da passagem de comando.

Parágrafo Segundo: Da mesma forma anunciará o regente ou passará o comando a este de forma discreta e gestual.

ARTIGO 65º - Cabe ao regente ou maestro a regência do Corpo Musical, durante a apresentação ao Corpo de Jurados dos itens musicais.

ARTIGO 66º - É possibilitado ao Mor o aproveitamento do espaço com devido deslocamento para melhor posicionar-se quando da execução dos comandos, desde que não perca sua posição de destaque e, no dispositivo da largada e chegada à área do palco, se mantenha à frente.

ARTIGO 67º - Durante a apresentação do Corpo Musical diante da Comissão Avaliadora, em nenhum momento o Mor poderá se interpor entre o regente e o Corpo Musical, bem como à mesa de avaliadores. O Mor deverá permanecer em local específico dentro do dispositivo.

ARTIGO 68º - É vedado ao Mor participar de evoluções junto ao Corpo Coreográfico ou Balizas.

ARTIGO 69º - O uniforme do Mor deverá guardar as características e as cores da Corporação Musical.
ARTIGO 70º - O não cumprimento dos artigos 67º a 72º implicará na desclassificação do Mor.

XVII – DO JULGAMENTO DO REGENTE OU INSTRUTOR

ARTIGO 71º - O Regente ou instrutor não poderá portar instrumento musical algum cabendo-lhe, exclusivamente, a regência do corpo musical.

Parágrafo primeiro: O regente deverá apresentar-se em traje social (calça social, paletó e gravata).

Parágrafo segundo: É facultativo o uso de batuta.

Artigo 72º – Para o Regente ou Instrutor o julgamento se dará nos seguintes aspectos:

FABIO BRITO

I - ARRANJO: Será observada a escolha do repertório de acordo com a realidade do conjunto sem prejuízo à composição musical, assim como a criatividade e inovação dentro dos parâmetros lógicos musicais.

II - CONJUNTO: Será observado o equilíbrio entre os instrumentos de sopro e percussão durante a execução musical, a criatividade e inovação do arranjo de acordo com a realidade do conjunto musical.

III – PRECISÃO RÍTMICA: Será avaliada a condução do tempo com resposta adequada do corpo musical, devendo este manter a precisão rítmica em consonância com a proposta musical.

IV - INTERPRETAÇÃO: Serão avaliados aspectos técnicos de regência como: a condução do tempo com resposta adequada do corpo musical, a indicação dos fraseados e a utilização de expressões musicais (ritardandos, ralentandos, contrastes de forte e fraco, indicação de fermatas, entre outros).

V – DOMÍNIO DE GRUPO: Será observada a ação do regente para traduzir gestos e expressões musicais, a indicação dos fraseados e a indicação gestual das expressões musicais (ritardandos, ralentandos, contrastes de forte e fraco, indicação de fermatas, entre outros) executadas pelo grupo.

Artigo 73º - Na hipótese de igualdade de nota final, para critério de desempate será levada em consideração a maior nota conforme a ordem dos seguintes itens de avaliação: Interpretação, conjunto e arranjo. Persistindo ainda o empate a escolha acontecerá a partir de sorteio realizado pela Comissão Organizadora 9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS com a presença dos candidatos empatados.

XVIII - DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

ARTIGO 74º - Os resultados serão divulgados unicamente ao término da apresentação de todas as categorias na seguinte ordem:

I - Baliza;

II - Baliza Masculino;

III - Mor ou Comandante;

IV - Corpo Coreográfico;

V - Regente;

VI - Percussão;

VII- Fanfarras Simples;

VIII - Bandas Marciais;

IX - Bandas Musicais;

X - Banda Show.

FABIO BRITO

XIX - DA PREMIAÇÃO

ARTIGO 75º – A Prefeitura Municipal de Paragominas por meio da SECULT conferirá as seguintes premiações:

CORPO MUSICAL (Categorias)				
PERCUSSÃO	BANDA SHOW	BANDA MUSICAL	FANFARRA SIMPLES	BANDA MARCIAL
1º LUGAR: R$ 10.000,00 + Troféu	1º LUGAR: R$ 10.000,00 + Troféu	1º LUGAR: R$ 10.000,00 + Troféu	1º LUGAR: R$ 10.000,00 + Troféu	1º LUGAR: R$ 10.000,00 + Troféu
2º LUGAR: R$ 5.000,00 + Troféu	2º LUGAR: R$ 5.000,00 + Troféu	2º LUGAR: R$ 5.000,00 + Troféu	2º LUGAR: R$ 5.000,00 + Troféu	2º LUGAR: R$ 5.000,00 + Troféu

LINHA DE FRENTE (Geral)				
REGENTE	CORPO COREOGRÁFICO	BALIZA	BALIZADOR	MOR
1º LUGAR: R$ 1.000,00 + Troféu	1º LUGAR: R$ 1.000,00 + Troféu	1º LUGAR: R$ 1.000,00 + Troféu	1º LUGAR: R$ 1.000,00 + Troféu	1º LUGAR: R$ 1.000,00 + Troféu

ARTIGO 76º - As premiações serão pagas através de **EDITAL PMP /SECULT nº 017/2026** e de acordo com as seguintes dotações orçamentárias:

2.164 – APOIO, REALIZAÇÃO E PRODUÇÃO DE EVENTOS ARTÍSTICOS, CULTURAIS, RELIGIOSOS, TURÍSTICOS E REALIZAÇÃO DE FEIRAS.
3.3.90.31.00 - PREMIAÇÕES, CULTURAIS, ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS, DESPORTIVAS E OUTRAS.
3.3.90.31.04 - PREMIAÇÕES CULTURAIS. FONTE DE RECURSO: 15000000 – Recursos Não Vinculados de Impostos.

ARTIGO 77º - Os valores correspondentes às premiações em dinheiro não serão pagos em espécie no ato das condecorações.

ARTIGO 78º - Para o recebimento dos mesmos, os vencedores (ou representante legal) deverão ser maiores de idade e apresentar à SECULT RG, CPF, PIS, Carteira de Trabalho e Comprovante de Residência e possuir Obrigatoriamente Conta Corrente Bancária junto a qualquer instituição de Crédito do País **exceto os bancos PicPay e PagSeguro/PagBank**, de acordo com as Normativas do Decreto Presidencial da República nº 6.170 de 25 de julho de 2007 e as diretrizes da Lei de Responsabilidade Fiscal. Nos casos onde os vencedores não residam em Paragominas, deverão enviar a documentação ao endereço eletrônico botelhoproducao28@gmail.com;
Parágrafo único: Se o vencedor for menor de idade, os documentos requeridos no Art. 81º deverão ser de seu responsável legal.

ARTIGO 79º - A Comissão Organizadora do **9º CONCURSO INTERMUNICIPAL DE BANDAS E FANFARRAS DE PARAGOMINAS** reserva-se o direito de veiculação, da maneira que lhe convier, de material fotográfico, gravações de vídeo e de áudio, preservando sempre a menção do nome completo da entidade que dele participar.
Parágrafo Único: Em qualquer caso, a veiculação será feita com o intuito exclusivo de pesquisa, divulgação gratuita do trabalho, de evolução técnico–instrumental apresentado pela Corporação Musical ou a título de documentação.

FABIO BATTO

XX – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

ARTIGO 80º - O maestro, dirigente, músico ou qualquer integrante de qualquer corporação musical que tenha comportamento inadequado ou incompatível com os objetivos do Concurso (Parágrafo Único do Artigo 1º), que usarem de agressão física ou verbal, tentando desacreditar ou denegrir qualquer membro da Comissão Julgadora ou Organizadora, terá a corporação musical a qual pertença desclassificada automaticamente. O caso será encaminhado à Polícia Civil e Militar e, se necessário, à Comarca do Município de Paragominas para as devidas penalidades garantidas no **Artigo 331 do Decreto Lei 2848/40**. Neste caso também será acionada a Assessoria Jurídica da Prefeitura de Paragominas para as providências cabíveis. A corporação Musical que desobedecer às regras de disciplina e prejudicar os demais concorrentes, a partir de sua inscrição até a sua saída da cidade após o evento, será suspensa no mínimo por um ano do Concurso, ainda que tenha obtido direito conforme critérios estabelecidos para acesso.

ARTIGO 81º- A Comissão Organizadora não se responsabiliza pela perda ou desaparecimento de qualquer acessório dos participantes do Concurso.

ARTIGO 82º - Os casos omissos no presente Regulamento serão resolvidos pela Comissão Organizadora sem direito a recurso de suas decisões.

Paragominas-PA, 14 de outubro de 2026.

Mario Tito Rodrigues de Castro
Matrícula 953194
Secretário de Cultura, Turismo
Desporto e Lazer
SECULT
Prefeitura Mun. de Paragominas

MÁRIO TITO RODRIGUES DE CASTRO
Secretário Municipal de Cultura e Turismo

FABIO ARAUJO BRITO
Matrícula nº 1128282
Coordenador Municipal
Prefeitura Mun. de Paragominas

FABIO ARAUJO BRITO
Coodernador Municipal de Cultura e Turismo